

Слайд 1 Педагогический совет «Игра в детском саду»/
05.04.2019 г.

Слайд 2 Доклад на тему: «Детская игра с позиции взрослого и ребенка: непересекающиеся вселенные или долгий путь навстречу?»/ Черных И.Ю., старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 4 КВ».

Слайд 3 Обсуждение проблем игровой деятельности дошкольников позволило обнаружить и зафиксировать как минимум *четыре модели понимания детской игры*, в корне отличающихся друг от друга. Условно их можно назвать «педагог», «родитель», «ребенок» и «психолог». Для педагога игра – это «сюжет и роль»; для родителя – «умная игрушка», желательно интерактивная, чтобы ребенок развивался, но не отвлекал родителей; для самого ребенка – это увлекательное свободное действие; а для психолога – тоже увлекательное свободное действие ребенка, но которое при этом выстраивается в режиме освоения культурно заданной идеальной формы, потому что иначе происходит примитивизация детской игры и теряется ее развивающая функция.

Таким образом, получается, что мы обсуждаем **феномен** (*наблюдаемое явление или событие*) игры в условиях, когда за этим словом стоят диаметрально разные представления, разное понимание феномена, причем за каждым из них – белее, чем вековая традиция. И иллюзия понимания настолько высока, что подчас делает диалог практически невозможным. Психологи говорят: «Детям нужна игра!», воспитатели с пониманием дела кивают и рассаживают воспитанников по стульчикам, давая первому руль... Родители тоже соглашаются и тут же покупают очередную «развивающую» интерактивную игрушку. Сами же дети при этом оказываются в ситуации, когда играть некогда, не во что и часто не с кем. Рассмотрим специфику каждой из этих позиций.

Слайд 4 Что такое игра с позиции педагога? Ответ на этот вопрос основывается на данных анкетирования педагогов, их экспертных оценках видеофрагментов детских игр, вопросах и мнениях, высказываемых на курсах повышения квалификации, семинарах и пр. Эти данные позволили уточнить некоторые особенности представлений педагогов об игре и их

ценностно-смысловые установки. Следует отметить, что в педагогической среде представлен весь спектр, но остановимся на доминирующих тенденциях.

Для данной позиции характерно следующее:

- практика организации детской игры опирается на устойчивые представления, неизменные на протяжении трех последних столетий и основанные *не на научных, а на упрощенных житейских представлениях* о том, как она должна выглядеть;

- детская игра *не рассматривается педагогами как деятельность, определяющая развитие ребенка, понятие ведущей деятельности у ряда педагогов не сформировано*, хотя на декларативном уровне значимость и необходимость игры подчеркивается всеми;

- наиболее яркой чертой при организации игры в детском саду выступает ориентировка на поддержание ее зрелищности, ориентировка на стороннего наблюдателя, а не на потребности и интересы играющих детей.

Игра для педагога подобна призме: «через нее» он хорошо видит и может сказать о развитии играющего ребенка многое (хорошо развита речь, сформированы представления о..., проявляет себя как лидер и т.п.), а вот особенности развития самой игры многие педагоги не видят: сюжет оценивается не по структурной сложности, а по тому, насколько он «правильный» или «неправильный», умение создавать воображаемую ситуацию не отмечается, а если ребенок при ее создании выходит за рамки привычных и ожидаемых стереотипов, это нередко вызывает негативную реакцию педагога, и т.п. Часто педагоги путают воображаемую ситуацию, которая должна разворачиваться в игре самим ребенком, и сценарий, уже придуманный кем-то и только воплощаемый ребенком в собственной деятельности». А значит, такая воображаемая ситуация не создает ситуацию развития, в результате чего не формируются новые психические структуры – возрастные новообразования.

Анкетирование педагогов показывает, что некоторые из них убеждены в том, что игру как ведущую деятельность взрослый должен организовывать (не условия игры, а саму игру), потому что развивающее значение имеет только «правильная» игра, а свободные детские игры часто просто «глупые» и не имеют никакой педагогической ценности. На практике это означает неизбежность подмены самостоятельной игры организованной, у которой только один недостаток, незаметный для взрослого, но очевидный для ребенка – она **«не настоящая»!**

Слайд 5 Какой видит игру родитель?

Разумеется, родители тоже разные. Но именно родитель как массовый покупатель формирует спрос на те, или иные игрушки и, соответственно, их предложение. Какие игрушки доминируют в магазинах? Это в первую очередь интерактивные игрушки и разнообразные «развивающие» игрушки, среди которых есть и такие, которые не соответствуют генетическим задачам развития детей. Отдельное большое место занимают «прикольные» игрушки.

Развернуть нормальную сюжетную игру с подобными игрушками невозможно: интерактивная игрушка отнимает инициативу у ребенка, превращает его в пассивного исполнителя собственных программ, этакого «раба лампы»; «прикольная» и реалистичная («как настоящая») игрушки часто идут вразрез с игровыми интересами ребенка, а придать им другой образ (хотя бы в воображении, как предмету-заместителю) в силу специфики образа почти невозможно. Как тут не вспомнить слова более чем вековой давности - в оригинале датируемые 1905 годом, но полностью описывающими ситуацию сегодняшнего дня: «... если давать ребенку игрушки, которые точно воспроизводят действительность, то значит проявить небрежность, если не безразличие, к его развлечениям. Тот, кто действительно желает развлечь ребенка, будет меньше думать о доставлении ему игрушек, чем о том, чтобы дать возможность играть. Как часто мы слышим от родителей: «Я ему каких только игрушек не накупила, а он ни во что не играет, все ко мне пристает»...

Говоря о родителях, мы не случайно коснулись только темы игрушки: играющих родителей крайне мало, для большинства игра – то и есть игрушка в руках ребенка.

Слайд 6 Что такое игра для самого ребенка? То увлекательное действие, которое хочется продолжать и продолжать, которое не терпит насилия и корректировок извне. Замечательная фраза детей, зафиксированная по окончании стимулированной (организованной и буквально навязанной детям) игры по нужному воспитателю сюжету: «А теперь пойдем во двор и будем играть по-своему!».

Ребенок вряд ли сможет сформулировать, что такое настоящая игра, но чувствует то всем своим существом. Это замечательно показывает диалог с четырехлетней воспитанницей средней группы обычного детского сада: «А вы в садике в какие-то игры вместе играете? – Нет... - Как?!? Неужели воспитатели не устаивают с вами общие совместные игры? – Общие устраивают, а настоящие – нет...».

Слайд 7 **Так что же такое настоящая игра?** Это игра, которая инициируется самим ребенком: ребенок играет в то, во что хочет, с кем хочет. Это игра, которая осуществляется ради процесса, а не ради результата: она часто не похожа (точнее – крайне редко похожа) на драматизацию, потому что, сюжет не ориентирован на «зрителя», в процессе его развития наступают естественные паузы, во время которых готовится игровое пространство и атрибутика, дети договариваются о будущих событиях и о том, как именно они будут проигрываться, обсуждают неожиданные события и эпизоды, устанавливают систему игровых взаимоотношений, придумывают продолжение событий или погружаются в их детализацию при проигрывании эмоционально значимых эпизодов и т.п.; за этими подготовительными этапами сама игра (процесс развития сюжета) может быть скрыта от глаз стороннего наблюдателя. Это игра, которая эмоционально значима для ребенка: он снова и снова возвращается к этой деятельности, хочет ее повторять и продолжать, осмысливает все происходящее в контексте значимого сюжета (ищет информацию, собирает или создает атрибуты и т.п.) и главное – по-настоящему переживает проигрываемые события. Это игра, которая выступает ведущей деятельностью и движущей силой развития ребенка-дошкольника: в этой игре формируются новообразования, обеспечивающие успешный переход ребенка на следующий возрастной этап; при этом те психические качества, которые действительно формируются в игре, формируются в любой игре, независимо от ее содержания («правильного» или «неправильного», «хорошего» или «плохого»), так как содержание детской игры всегда обусловлено исторической эпохой, общественным строем, социальной направленностью общества, особенностями семейного уклада и пр., а вот развивающий потенциал игры как деятельности – универсален.

Такая настоящая игра должна получать всемерную поддержку и ни в коем случае не должна игнорироваться взрослым и подменяться на «более полезные» с его точки зрения игры и виды деятельности, хотя со стороны сюжет про семью мышек кажется глупым и не развивающим.

Что такое детская игра для психолога? По внешнему виду это та же самая, свободная, инициированная самим ребенком деятельность по условному моделированию значимых ситуаций. Только есть важный нюанс: эта деятельность должна развиваться. Только в развивающейся деятельности происходит развитие ребенка. И здесь встает ряд принципиально важных проблем: как учить игре, как ее правильно поддерживать, как ее обогащать, не нарушая при этом ее самостоятельный характер?

Нам важно понимать, что игра – это НЕ разыгрывание действий взрослого или нужных сюжетов: это скучно детям и непонятно наблюдательным и думающим взрослым: зачем предлагать ребенку эрзац (*неполноценный заменитель чего-либо*) деятельности, если он активно и с гораздо большим интересом включается в реальную посильную помощь, активный труд, творческую созидательную деятельность? Подобные действия – квазиигры (*«игра в себе», не отделенная от реальности, серьезная игра*) где все игровые действия с муляжами, где процесс сводится к механическому воспроизведению предметной деятельности, где не включаются ни воображение, ни эмоции. Такая активность, повсеместно выдаваемая за игру, - подделка, обман, который не нужен ребенку, не способствует его развитию, но который активно культивируется педагогами.

Слайд 8 Настоящая игра – это пространство возможностей, где все происходит не так, «как должно», происходит так, как «не бывает», но как «могло бы быть (даже, если никогда не могло бы)»; это событие, умение выйти за границы реальности, прочувствовать и пережить то, чего в жизни испытать невозможно.

Понимание этого – это первый шаг к возрождению детской игры. Реализация – это трудный путь навстречу ребенку.