

**2014-2015 учебный
год**

**МДОБУ детский сад № 4
комбинированного вида**

**Музыкальный руководитель:
Козлова Е.М.**

Утверждена:

На педагогическом совете,
протокол № 1 от 02.09.2014 г.

Приказ по ОУ № 66 от 02.09.2014 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ТАНЦЕВАЛЬНОГО
КРУЖКА
«ИСКОРКИ»**

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.
2. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей.
3. Особенности организации занятий.
4. Комплексно-тематическое планирование.



1. Пояснительная записка

Танцы - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Каждый ребенок должен почувствовать, что его любят, его понимают. Дети способны усвоить невероятно много. Они активно, жадно и благодарно откликаются на слова педагога, если чувствуют в нем старшего друга.

Обучение ритмики - это всегда диалог, даже когда ученик еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Проведение занятий по ритмике не сводится к однообразному повтору движений ,механическому запоминанию танцевальных композиций, что проводило бы к выработке у детей нежелания заниматься ритмическими танцами.

Программа соответствует средним возможностям детей.

Целью программы является — развитие у детей дошкольного возраста физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

Обучающие:

1. сформировать музыкально-ритмические навыки;
2. сформировать навыки правильного и выразительного движения;
3. научить детей слышать и считать под музыку;
4. обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

1. развить физические данные (выворотность ног, стоп, гибкость позвоночника, правильную осанку);
2. развить ассоциативную память, творческое мышление детей.

Воспитательные:

1. воспитать трудолюбие, терпение, волевое начало ребенка;
2. сформировать общую культуру личности ребенка.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности ,зжатости, комплексов ;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;
б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;
в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара (не менее 50 композиций, а желательно до 100 и более пластических миниатюр).

2. Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой, постоянно обогащать свой репертуар разнообразными произведениями — например, вальсы Ф.Шопена, Ф.Шуберта, пьесы В.Гаврилина, М.Дунаевского и пр. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и т.д.

3. Совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

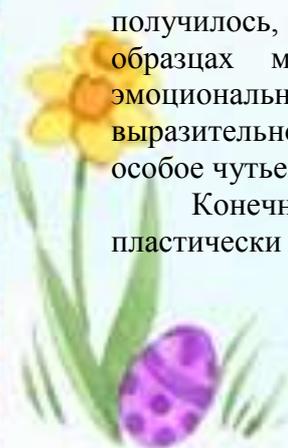
4. Развитие творческих способностей:

а) развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
б) воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;
в) развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

2. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков детей

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для того, чтобы это получилось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения - выразительность, ритмичность, четкость, координацию. И здесь педагогу необходимы особое чутье и соответствующая подготовка.

Конечно, надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки - ритмические, темповые, эмоциональные.



Надо сказать о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко улавливают они разницу между форте и пиано.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Обращать внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу видно, что дают детям музыка и хореография.

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Вот поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Танцующие игрушки в «Щелкунчике», Волк и Красная шапочка из «Спящей красавицы», «Игры в лошадки» - вот лишь некоторые образцы, которые можно взять для сопровождения хореографических занятий.

Все, о чем мы говорим здесь, направлено к одной цели: сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умением выразить ее содержание в движениях. Музыкально-ритмические занятия.

Ритмика - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности.

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, привыкнуть внимательно слушать музыку во время движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой.

Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерные темы - ведущий метод ритмической тренировки.

Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные.

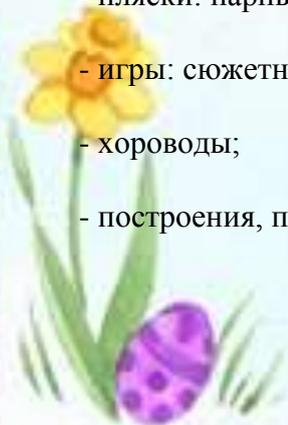
Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей.

Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно. Например, ребятам предлагается шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками - дирижировать в данном метре. Это развивает не только музыкальность, но и координацию движений. Характерная черта ритмических занятий - большое количество заданий для коллективного выполнения - помогает детям ориентироваться в пространстве.

3. Особенности организации занятий по ритмике в ДОУ

Ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;



- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, разучивание танцевальных движений, упражнение и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

4. Комплексно-тематическое планирование

ОКТАБРЬ

Осень, осень в городе,
Все дорожки в золоте.
Лужи на дорожках,
Ходят все в сапожках.
Дождик начинается –
Зонтик раскрывается.

Тема: “Осенний вальс”.

Цель: Способствовать развитию способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.



Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Цыплята”.

Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.

Вторая неделя

Тема: Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения с цветами”.

Цель: Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.

Третья неделя

Тема: Упражнения с осенними листьями.

Цель: Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.

Четвертая неделя

Тема: Танцевальная композиция “Осенний вальс”.

Цель: Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.

НОЯБРЬ

Тема: Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.

Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.

Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Мячик”.

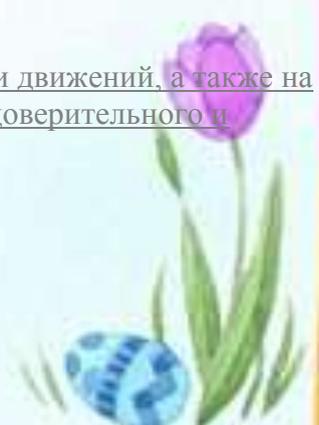
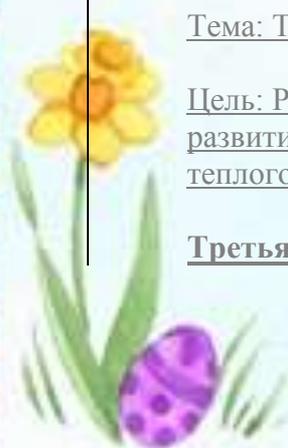
Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.

Вторая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Кошки - мышки”.

Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.

Третья неделя



Тема: Танцевальный этюд “Озорники”.

Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.

Четвертая неделя

Тема: Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.

Цель: Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.

ДЕКАБРЬ

Тема: Танцевальная композиция “Кукла”.

Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Рыбачек”.

Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.

Вторая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Кукол - неваляшек”.

Цель: Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.

Третья неделя

Тема: Танцевальный этюд “Веселая пастушка”.

Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.

Четвертая неделя

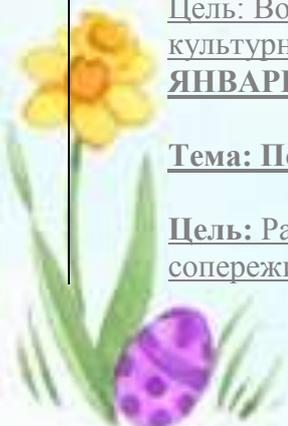
Тема: Танцевальная композиция “Кукла”.

Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

ЯНВАРЬ

Тема: Повторение изученного материала.

Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во



время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.

Первая неделя

Тема: Танцевальная композиция “Кукла”.

Цель: Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Вторая неделя

Тема: Танцевальная композиция “Озорные лягушата”.

Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.

ФЕВРАЛЬ

Тема: Танцевальная композиция “Морячка”.

Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Рыбачек”.

Цель: Развитие координации, точности движений, выразительности.

Вторая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Марш”.

Цель: Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.

Третья неделя

Тема: Танцевальная композиция “Морячка”.



Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Четвертая неделя

Тема: Танцевальная композиция “Море волнуется...”

Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

МАРТ

Тема: Танцевальная композиция “Все в оранжевом”.

Цель: Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать свои эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки.

Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Подарок маме”

Цель: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.

Вторая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Бабочка”.

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.

Третья неделя

Тема: Танцевальный этюд “Чудесные превращения”

Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.

Четвертая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Оранжевое лето...”

Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.



АПРЕЛЬ

Тема: Танцевальная композиция “Карнавал”.

Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.

Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Маска я тебя знаю...”

Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.

Вторая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Ах карнавал...”

Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.

Третья неделя

Тема: Танцевальная композиция “Все маски в гости к нам...”

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Четвертая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Карнавальное шествие”.

Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.

МАЙ

Тема: “А в нашем городе весна”.

Цель: развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.

Первая неделя

Тема: Танцевальный этюд “Капельки”.

Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.



Вторая неделя

Тема: Музыкально-ритмическая композиция “Упражнения с цветами”.

Цель: Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.

Третья неделя

Тема: Танцевальный этюд “После дождя”

Цель: Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.

Четвертая неделя

Тема: Танцевальная композиция “Вальс цветов”.

Цель: Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.

5. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000.
5. Панферов В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /ЧГАКИ. – Челябинск, 2001.

