



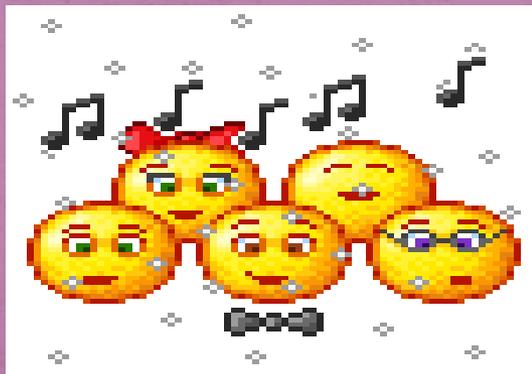
Коррекционное значение музыки для детей с ОНР



Составила музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад № 4 КВ»

Козлова Е.М.



Значение музыки для детей с ОНР.

- Именно музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Коррекционные задачи:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, мышления, регуляция процессов торможения и возбуждения.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слова.

Принципы музыкального развития детей с ОНР.



1. Принцип личностной направленности педагога на создании оптимальных условий для музыкального развития.

Принцип тщательного отбора материала в соответствии с возрастом и особенностями детей.

Принцип интеграции работы в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей.

4. Принцип от простого к сложному.
5. Принцип максимального использования развивающего потенциала ребёнка в музыкальном развитии и коррекции речевых нарушений.

Основные цели развития у детей музыкального восприятия

1. Расширить представление у детей о музыке, как виде искусств.
2. Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки.
3. Развивать восприятие музыкальное, как одну из форм приобщения к музыкальной культуре.
4. Развивать слуховое внимание: устойчивость, объём, переключение, музыкальную память.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ :

1. Наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечная наглядность).
2. Словесные.
3. Практические.



Система работы по развитию певческого фальцета.

Пение очень полезно для детей имеющих речевые нарушения, т.к. развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма, темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправить ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твёрдых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать голосовой аппарат у детей, опираясь на примерный диапазон звучания.
2. Прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни.
3. Формировать навыки самостоятельного пения и пения без сопровождения.
4. Развитие ладового, метроритмического чувства.



Приёмы используемые для развития певческого фальцета.

1. Использование игрового приёма (например: «машина гудит»)
2. Предложить ребёнку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение, пение других детей.

УПРАЖНЕНИЯ РАСПЕВКИ:

1. Пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком, затем трансформируя мелодию и меняя гласный звук.
2. Пропевание слогов «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке, затем то же самое на других звуках.
3. Пропевание нисходящих маторных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а» и т.д.

Значение обучению детей с ОНР музыкально-ритмическим движениям.

Ребёнку с нарушением речи при наличии определённых двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами.

Основная направленность работы по музыкально-ритмическим движениям – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «Музыкального инструмента».

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Упражнения на освоение основных движений.
2. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.
3. Общеразвивающие упражнения.
4. Упражнения для развития мелкой моторики и кисти рук.
5. Упражнения регулирующие мышечный тонус.
6. Упражнения воспитывающие музыкально-ритмическое чувство.
7. Упражнения активизирующие внимание.
8. Упражнения в танцевальных движениях.



Решение проблемы запоминания названий произведений.

1. Объединение ряда музыкальных произведений общим рассказом.
2. Посвящение ряда занятий творчеству одного композитора. Организация игры «Узнай и назови произведение».
3. Сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений.



Музыкальное развитие в средней логопедической группе.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование у детей элементарных навыков слуховой культуры, умения воспринимать музыку, дослушивать пьесу до конца, понимать её содержание и характер и высказывать свои впечатления.
2. Формирование умения различать звуки по высоте, различать динамику, темп. Звучание детских музыкальных инструментов.
3. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать характер песни, правильно интонировать каждый звук, петь слаженно. Чётко артикулировать. Воспитание умения бесшумно брать дыхание между музыкальными фразами. Развитие умения петь ансамблем и индивидуально.
4. Формирование умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыкального произведения. Совершенствование умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Упражнение в ритмичном и выразительном исполнении танцевальных движений под музыку.
5. Обучение правильным приёмам игры на металлофоне и ударных инструментах. Формирование умения вслушиваться в звучание каждого инструмента. Добиваться естественного, не напряжённого звука. Совершенствовать умение слаженно, ритмично играть в небольшом ансамбле простейшие мелодии, построенные на 1 – 2 звуках.

Музыкальное развитие в старшей логопедической группе.

1. Формирование умения определять жанр и характер музыкального произведения. Различать средства музыкальной выразительности. Продолжение ознакомления с творчеством великих композиторов (П.Чайковского, М.Глинки, Д.Шостаковича).
2. Развитие музыкального слуха (тембрового, мелодического, звуковысотного, динамического), чувства ритма. Ознакомление детей с длительностями.
3. Обучение интонированию мелодии в заданном диапазоне. Выработка напевного звучания. Формирование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание. Чётко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствование навыков сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него. Стимулировать детей к сочинению собственных мелодий (марш, колыбельная, пляска).
4. Формирование умения точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике. Формирование умения использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.
5. Освоение навыков игры на простейших музыкальных инструментах, обучение точной передаче мелодии и ритмического рисунка.

Музыкальное развитие в подготовительной школе логопедической группе.

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствование навыков различения жанров в инструментальной и вокальной музыке, средств музыкальной выразительности, свойственных им. Формирование понятия оркестровая музыка (Вокальная, инструментальная). Формирование понятия балет, опера, симфония, концерт.
2. Дальнейшее ознакомление с творчеством П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева и др. композиторов классиков.
3. Ознакомление с государственным гимном Российской Федерации.
4. Совершенствование и развитие сформированных ранее певческих навыков при исполнении песен различного характера.
5. Совершенствовать умение создавать музыкальные импровизации.
6. Совершенствовать умение исполнять знакомые плясовые движения, легко и непринуждённо двигаться под музыку с различными предметами, выполнять задания для развития мимики и пантомимики. Продолжать ознакомление с особенностями русских народных танцевальных движений.
7. Дальнейшее развитие гибкости, пластичности, координации движений, ловкости.
8. Формирование умения обмениваться впечатлениями о посещениях музыкальных театров, концертов.

Особенности музыкальной деятельности у детей с ОНР.

- 1. При проверке музыкальных способностей у детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят.
- 2. Дети не справляются с пропеванием звука.
- 3. Дети плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений для слушания.
- 4. Дети недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.
- В связи с этим широко используется ряд упражнений:
 - 1. Для развития основных движений
 - 2. Для развития мелких мышц руки.
 - 3. Для активизации внимания
 - 4. Для воспитания музыкального ритма.
 - 5. Для развития ориентировки в пространстве
 - 6. Для развития «мышечного чувства».

Музыкальное воспитание – коррекция в недостатках речи.

- 1. Особенное внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением.
- 2. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания.
- 3. Ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве.
- 4. Упражнения на различение музыкальных звуков по высоте.
- 5. Упражнения на подстройку голосов к определённом музыкальному звуку.
- 6. Распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.



Упражнения направленные на коррекцию недостатков в речи.

УПРАЖНЕНИЯ, ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ТЕМП И РИТМ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ ИМЁН.

1. Дети стоят по кругу лицом к середине и чётко произносят имена. При имени мальчика топают правой ногой.
2. Вводится простая мелодия, под которую распеваются имена. Сначала имена произносятся шёпотом, каждое последующее повторение имён – всё громче (вместо имён можно подобрать названия цветов, животных и т.д.)

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ, ГОЛОСА И АРТИКУЛЯЦИИ.

1. Пение вокализов (мелодий без слов): а, у, о, и, гамм.
2. Для развития диапазона голоса используется пение в разных регистрах, повышение и понижение голоса на сонорных согласных м, и.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗМЕРА, НА ВОСПРИЯТИЕ ПЕРЕХОДНОГО АКЦЕНТА.

7. Ваня сегодня пел напевно.
8. Ваня сегодня пел напевно.
9. Ваня сегодня пел напевно.
10. Ваня сегодня пел напевно.



Параметры уровня сформированности музыкальных способностей детей с ОНР.

1. Слушание музыки, устойчивость внимания детей, их заинтересованность.
2. Певческие навыки (протяжно ли поёт, берёт ли дыхание между фразами).
3. Движения под музыку (бодро, легко, свободно).
4. Изменение движений в соответствии с двухчастной формой мелодии.
5. Выразительность выполнения танцевальных движений
6. Внятность произнесения слов при пении
7. Правильность передачи мелодии.

При этом отмечается:

1. А) наличие (отсутствие) навыка;
2. Б) навык в стадии формирования;
3. В) стойкость и нестойкость навыка.
4. Игры, направленные на развитие музыкальных способностей детей:
«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Кто скорей возьмёт игрушку», «игры на развитие чувства ритма».

Используемая литература:

- 1. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста» , «Айрис пресс», Москва . 2007.
- 2. Т.Б.Филичева, Т.В.Туманова «Дети с общим недоразвитием речи» , «Гном – Пресс» 1999.
- 3. Н.В.Нищева «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи», Детство – Пресс». Санкт-Петербург. 2007
- 4.М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» ,Издательство: Скрипторий 2003, 2010 .

