

Развитие вокально-хоровых навыков на музыкальных занятиях в детском саду.

Материал может быть интересен для музыкальных руководителей и воспитателей.

Цель: дать общие представления о развитии вокальных навыков у дошкольников

Художественно – педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

В процессе обучения пению на музыкальных занятиях ставятся следующие **задачи:**

- *формировать певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению;*
- *учить исполнять песни самостоятельно без помощи педагога;*
- *развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление мелодии;*
- *помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен.*

Проанализировав свой опыт работы в детском саду, убедилась в том, что качество исполнения песен детьми во многом зависит от качества обучения на занятиях.

С самого начала работы по разделу пения необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают:

- **певческую установку.**

Дети должны уметь сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить на колени. Но в связи с особенностями детского организма дети не могут долгое время сидеть. Поэтому приходится чередовать позицию сидя на стуле, например, с позицией стоя. Если работа по пению включает несколько песен, то целесообразно включать между ними элементы логоритмики или каких-либо движений. Малышам очень нравится сидеть на ковре. Дети старшего возраста также любят исполнять выученный репертуар, располагаясь на ковре врассыпную.

- **вокальные навыки.**

К ним относятся звукообразование, дыхание, дикция. Было замечено, что артикуляционный аппарат большинства детей зажат. Рот во время пения дети открывают вяло, произнося невнятно текст. Многие дети имеют речевые дефекты: кортавость, шепелявость. Это считаю большой проблемой. Правильно поставленная, спланированная работа, а также методы и приемы дают положительные результаты.

Говоря с детьми о дыхании, необходимо постоянно напоминать, что во время пения звуки тянутся (показываю на собственном примере). Иногда дети настолько увлекаются пением, что переходят на крик.

Вокально-хоровые навыки усваиваются детьми в процессе систематических занятий.

Кластерное пение

Цель: дать общее представление о кластерном пении, познакомить с его особенностями.

Интересной, новой формой работы по распеванию детей является *кластерное пение*. Эта форма работы предложена Т.Боровик.

КЛАСТЕР (с англ. *Tone cluster* – «гроздь звуков») получил свое развитие в музыке 20 века.

Кластерное пение – это творческий процесс, при котором ребенок осваивает звуковое пространство, имеет возможность пользоваться голосом как инструментом, без знания нот. Это и раскрепощение ребенка. Ведь не секрет, что многие дети закомплексованы, скованы и теряются, когда им предлагается что-либо выполнить индивидуально.

Данный прием можно обозначить как «*рисование голосом*». Этот прием идет под девизом «я могу» -

рисовать мерцание звезд, шум волн, шелест листвы, а также любой предмет (елочку, радугу, солнышко, горку и тому подобное).

Ребенок осваивает звуковое пространство голосом и получает удовольствие от процесса творения. Кластерное пение – это и сброс неотребованных эмоций, снятие напряжения. Причудливые, непривычные уху созвучия, их сочетания обогащают слуховые представления. Новые ощущения, возникающие в процессе такого творения, сравнимы с композиторскими. Конечно, эти пробы робки и несовершенны, а поиски всегда интуитивны, но главное заключается в том, что ребенок активен, он действует вместе со всеми, чувствует себя защищенным и причастным к деятельности. Дети играют и не подозревают, что сочиняют музыку. «Я могу», «я творю», «я сочиняю» и любой результат принимается, так как не может быть в этом виде творчества только одно решение, оно всегда разное. Это рождение импровизации.

Особенно важно то, что педагог не дает готовых формул решения (что так часто встречается на практике), а предоставляет ребенку возможность исследовать звуковое пространство.

В качестве творческих упражнений применяю следующие:

1. «рисование голосом голосовых партитур» (типы линий), сопровождая движением руки (пальца или ладошки):

скользить голосом - глиссандо

В основе такого приема лежит методика Хана де Врайса.

2. раскладывание ниток (коротких, длинных) тянуть звук (на «а», «у»), разматывая нитку клубка.

3. передавать голосом звуки природы (шум ветра, воды, капли дождя), звукоподражания животным (мяуканье кошки, лай собаки, рычание медведя), другие образы (тиканье часов, рокот мотоцикла).

Психологами давно доказана прямая и естественная связь между движениями рук (пальцев, кисти) и произнесением слов (работа гортани).